



www.ongraes.org

18 Rue Loulou, Fann-Hock Dakar, Sénégal

contact@ongraes.org

+221 33 842 65 15

TERMES DE REFERENCES POUR LE RECRUTEMENT D'UN·E CADREUR·E-MONTEUR·E / REPORTER D'IMAGES

Sommaire

CONTEXTE ET PROJET	2
MISSIONS	3
CANDIDATER, MODALITÉS DE PAIEMENT ET CONTRAT	5

Responsable communication

fatou-maty@ongraes.org

CONTEXTE

Créée en 2004, RAES est une ONG sénégalaise qui travaille avec les populations d'Afrique francophone pour mieux faire face aux grands enjeux sociaux du continent.

Afin que chacun puisse s'informer, se mobiliser et agir sur l'avenir, individuellement et collectivement, RAES développe deux grands types d'activités :

- Des activités de conception et production média (télévision, radio, presse et édition, web et téléphonie mobile) ;
- Des activités communautaires (appui aux acteurs de terrain, animation communautaire et mobilisation sociale).

L'ONG RAES travaillent sur deux thématiques :

- La santé (accès à la santé, droits et santé sexuels et reproductifs, nutrition, dé stigmatisation des usagers de drogues pour encourager à des politiques progressistes, moins répressives).
- La gouvernance et la citoyenneté (focus sur les jeunes et les femmes, afin de les encourager à participer activement à la vie citoyenne, dans le but de promouvoir une démocratie participative et inclusive).

PROJETS DE L'ONG

03 projets d'éducation par le divertissement au cœur de nos campagnes

› ***C'est la vie !***

Susciter un changement social et de comportement sur les droits et la santé sexuels et reproductifs

01 série télévisée : 03 saisons, 92 épisodes, une diffusion panafricaine et sur les chaînes nationales du projet (06 langues)

01 feuilleton radio de 31 épisodes (04 langues) diffusé sur RFI et sur les radios communautaires des pays

01 écosystème digital, plusieurs milliers de fans, des millions de vidéos vues (FB, TW, IG)

plus de 100 millions de minutes vues sur la chaîne YouTube de la série

01 kit pédagogique inédit pour conduire des actions communautaires à partir de la série

09 pays d'intervention

› ***Bruits de tambours***

Une nouvelle série en phase de développement sur la gouvernance démocratique et la citoyenneté

01 saison de la série TV en cours de post-prod (tournée en décembre à St Louis)

01 saison du feuilleton radio enregistrées et tournées à Dakar, bientôt diffusée sur les ondes d'RFI Afrique

01 communauté et une campagne en ligne en cours de conception

› ***Renaissance***

Une série TV sénégalaise sur la prise en charge des consommateurs-rice-s de drogues et la réduction des risques

10 épisodes de 26mn (en français et doublé en wolof), diffusé au Sénégal (2STV), sur le web (Marodi TV) et bientôt diffusion panafricaine sur les antennes de TV5 Monde

01 communauté et une campagne en ligne en cours de conception

01 application mobile et 02 projets de plaidoyer en faveur de l'éducation complète à la sexualité

- *Hello Ado (application mobile)*
- *Educasso (plaidoyer)*
- *Change Lab (renforcement de capacités, activités communautaires, plaidoyer)*

MISSIONS

Pour ses projets, l'ONG RAES est à la recherche d'un·e cadreur·e-monteur·e / reporter d'image avec des compétences en réalisation/cadrage et montage qui pourra l'accompagner et réaliser différent types de vidéos.

Pour communiquer de façon convaincante et cohérente avec son cœur d'activité, RAES doit :

- démontrer que ses productions, ainsi que ses interventions sur le terrain, sont orientées résultats et ont un impact sur la vie des bénéficiaires et des partenaires que l'on accompagne.
- concevoir des contenus vidéos innovants, notamment pour le web, sur les thématiques et/ou les acteurs et actrices de ses séries, répondant aux standards internationaux.

Un des canaux de communication que RAES privilégie est la production de vidéos. Les vidéos pourront être utilisées :

- Pour capturer les changements engrangés lors de la mise en œuvre des projets et des activités au sein d'une/des communauté/s ;
- Pour faire passer des messages d'information et de sensibilisation à l'attention d'une communauté donnée.
- Comme moyen de mobilisation de ressources au sein de la communauté des bailleurs de fonds ;

C'est pour ces raisons que RAES lance ces TDR afin de permettre le recrutement d'un profil qui assurera la production de vidéos grand public et institutionnelles pour l'ONG et ses projets sur les différents thématiques et autour des projet de l'ONG.

Types de livrables à concevoir

Capsules pour le web, documentaires ou vidéos institutionnels, reportages de terrain à destination de plusieurs cibles :

- Vidéo institutionnelles pour l'ONG (spots types publicitaires, démonstration de produit, culture entreprise, documentaire /court métrage de marque, portraits de partenaires...)
- Vidéo promotionnelles pour les séries (capsules pour le web sur les personnages et les thématiques des séries, teaser, bande annonce, documentaire/reportage de terrain avec les partenaires, vidéo type « dans les coulisses... » et tout autre clips promotionnels)

- Vidéos social media à destination du grand public sur les réseaux sociaux des projets.

Chaque livrable engagé fera l'objet d'une réunion avec la responsable communication et/ou du/de la chef-fe de projet.

Modalités de travail

Pendant la durée de réalisation des vidéos le prestataire retenu travaillera en étroite collaboration avec la responsable communication.

La production de chaque vidéo passera par les étapes suivantes :

1. Brief sur le besoin, les objectifs, les messages et les intentions. (RAES)

2. Repérages : sur la base du synopsis validé, le prestataire effectue un repérage sur les lieux de tournage (prédéfini ou en collaboration avec le RAES). Il livre à l'issue de ce repérage un planning du tournage précis.

3. Tournage : la réalisation du film est laissée à l'appréciation du prestataire qui effectue la réalisation complète du tournage (conseils et force de proposition sur l'ambiance, l'esthétique globale, le style, les différents plans et prises des vues, les cadrages sur les interviews...)

A l'issue du tournage, le prestataire envoie une V01 non étalonnée/mixée pour validation par RAES (responsable communication et chef · f · es de projet en charge du projet)

4. Finalisation : Après avoir recueilli les observations du RAES sur la première version du film monté, le prestataire intègre les modifications nécessaires et réalise le montage final des vidéos. Le nombre d'allers/retours jusqu'à la validation n'est pas limité.

5. Mise à disposition des livrables (rushs et montages) à l'ONG sous disque dur (fournit par nos soins).

CANDIDATER, MODALITÉS DE PAIEMENT ET CONTRAT

Les prises pour la réalisation de ces vidéos sont échelonnées sur l'année, de février 2020 à décembre 2020.

Paiement et contrat

Nous sommes à la recherche d'un prestataire freelance avec lequel nous pouvons passer un accord cadre, et/ou d'une personne en CDD.

En cas d'accord cadre, le contrat s'enclenche par livrable avec un système facturation forfaitaire ou journalière, et le paiement se fait à la livraison et validation finale de chaque livrable engagé.

Candidater

Pour pouvoir postuler, veuillez fournir :

- un CV
- des exemples de réalisation similaires ou proches (un lien web ou bien un dossier contenant vos productions et références)
- le détail du matériel que vous utilisez
- une proposition financière détaillée (Facturation à l'heure, avec validation par le RAES du nombre d'heure proposée par livrable avant confirmation de la commande...)

Processus de sélection

Une fois passée cette première étape de sélection, nous enverrons au candidat·e·s sélectionné·e·s un test de mise en pratique.

La sélection des offres est opérée par un panel de RAES :

1. Examen des candidatures et sélection des 3 meilleures offres techniques et financières
2. Suite à cet examen, les cadreur·re·s monteur·re·s/reporter d'image retenu·e·s seront conviés à participer à un exercice de mise en pratique.
3. Examen par le panel du RAES des exercices reçus. Le prestataire retenu sera celui qui a reçu le meilleur score au vue des notes des offres techniques et financières, et de l'exercice de mise en pratique.

Compétences techniques et personnelles attendues

Le prestataire doit être un consultant indépendant ayant une expérience avérée dans la communication et la réalisation de films institutionnels, fictions et spots de sensibilisation. La maîtrise du français est indispensable. La connaissance du wolof est un plus. La connaissance de la problématique et des enjeux liés aux différents domaines d'intervention de RAES est un atout.

Compétences techniques

Cadreur-monteur confirmé

Capacités en réalisation, à mener des interviews , à déceler les opportunités qu'offrent les tournages, à creuser les sujets intéressants

Maîtrise logiciels de montage

Maîtrise des techniques de l'élaboration d'un scénario

Connaissance de l'univers de la production de série TV et de la production publicitaire

Maîtrise du motion-design privilégié

Compétences personnelles

Goût artistique indéniable

Sensibilité aux productions de qualité et aux nouvelles tendances de réalisation de vidéo, avoir le souci du détail

Rigueur et capacité à tenir un planning

Esprit créatif, visionnaire

Agile, autonome

Adaptabilité et capacités à travailler avec des équipes pluridisciplinaires

Personne aimant et sachant travailler en équipe